

# **ENLÈVEMENT AU ROYAUME DES FÉES**

**Une fantaisie héroïque**

**UNE PIÈCE DE THÉÂTRE POUR LA  
JEUNESSE**

**DE JEAN-PIERRE DURU**

[jpguru@club-internet.fr](mailto:jpguru@club-internet.fr)

***(28 pages)***  
***Environ 80 minutes***

# **PRÉSENTATION DE LA PIÈCE « ENLÈVEMENT AU ROYAUME DES FÉES »**

La fée Pimprenelle, sœur de la reine des fées Titania, a été enlevée. Qui a pu commettre cet acte ?

La chevalière Jehanne d'Arc en Ciel, accompagnée du troubadour qui narre ses aventures héroïques, est chargée de retrouver la disparue.

Elle mène son enquête dans un monde de contes de fées pas si sympathique que cela.

Elle rencontre dans sa recherche des farfadets anarchistes, des lutins mutins, des ondines coquines, des Vopoètes défenseurs de l'ordre poétique et des forces de l'ombre dont il faut se méfier.

C'est à cette fantaisie héroïque que le spectateur est convié où le surnaturel et la réalité sont mêlés, le tout pimenté de poésie et d'humour.

**Distribution modulable maximale : 14 filles et 10 garçons**

*(La distribution relève des choix du metteur en scène et des jeunes constituant sa classe ou son atelier théâtre, possibilité de jouer plusieurs rôles)*

**PERSONNAGES : par ordre d'entrée en scène**

**Le troubadour (H)**

**La chevalière Jehanne d'Arc en ciel (F)**

**La reine des fées Titania (F)**

**La fée Mirabelle (F)**

**La fée Carabosse (F)**

**Le mage Merlinpimpin (H)**

**Les Nuitalistes (1H et 1 F)**

**La fée Pimprenelle (F)**

**La fée Line (F)**

**Le fée Eric (H)**

**Les farfadets (2H et 1 F)**

**Les lutins (2 H et 1F)**

**Les Vopoètes (1H et 1 F)**

**Les Ondines (2 F)**

**Les prêtresses (2 F)**

*Les rôles du messenger, du chambellan, du prince Florian et du roi Obéron peuvent être interprétés par des comédiens de la distribution*

## SCÈNE I

**Le troubadour** : Oyez, oyez, braves gens, l'héroïque fantaisie qu'il me sera agréable de vous conter ce jour. Il s'agit d'une aventure épique de notre héroïne la Chevalière Jehanne d'Arc en Ciel. *(sur un ton emphatique)* Jehanne est une espèce de détective médiéval qui est contactée pour mener des enquêtes extraordinaires dans tous les royaumes du monde... *(au public)* Si, si, si. *(Un temps)* Ou en tous cas dans tous les duchés... ou même dans tous les comtés. Enfin un peu partout et même ailleurs. *(se reprenant)* Bien. Aujourd'hui elle doit ... elle doit ... *(Il cherche dans ses poches)* Ah, c'est trop bête. *(Il s'adresse aux coulisses)* Dîtes, vous avez oublié de me communiquer l'objet de l'enquête de la chevalière et je dois en informer le public. Qu'est ce que je fais ?

**Voix off** *(en coulisses)* : Une minute, on vous envoie un messenger.

**Le troubadour** : C'est incroyable, on commence une nouvelle aventure et on ne connaît même pas l'objet de la mission. C'est de pire en pire au niveau de la régie. *(Entrée du messenger)*

**Le messenger** : *(donnant un parchemin au troubadour)* Voilà le message.

**Le troubadour** : C'est pas trop tôt. Merci. *(Au messenger qui ne bouge pas)* Qu'est ce que vous attendez ? Ah, j'ai compris. *(Il sort une pièce qu'il donne au messenger)* Ah, il est beau le service public aujourd'hui. *(Le messenger sort)*

**Le troubadour** : *(Lisant le message)* « La chevalière Jehanne d'Arc en Ciel est attendue à la cour du royaume des fées. » *(au public)* Ah, qu'est ce que je vous disais elle enquête dans des royaumes. Et le royaume des **fées** ! *(pour lui et au public)* C'est magique ! *(Un temps)* Mais pour quelle mission ? Rien n'est précisé dans le message. Bon, je crois qu'il est temps d'appeler notre héroïne. Jehanne ! Jehanne !

**Jehanne** : *(voix off en coulisses)* Voilà, voilà *(Entrée de Jehanne)*

**Le troubadour** : Qu'est ce que vous faisiez, Chevalière ? *(montrant le public)* On vous attend.

**Jehanne** : Vous demandez ce que je faisais ? Sachez qu'une chevalière, quand elle ne se bat pas en duel ou quand elle n'éventre pas ses adversaires dans un tournoi, doit d'abord s'occuper de son cheval. Je viens de conduire mon cheval à la station service chevaline la plus proche. Ils vont le bouchonner, le bichonner, l'étriller, le panser, le peigner, le brosser et il aura une belle robe toute neuve, le veinard. Ce n'est pas comme moi, je n'ai pas le temps de faire les échoppes ...

**Le troubadour** : *(l'interrompant)* Ah, ah, ah, vous êtes une coquette, Chevalière. Mais, c'est normal, vous êtes comme toutes les femmes vous aimez changer de robe, de corsage, de jupe, de ...

**Jehanne** : *(l'interrompant)* Je ne vous parle pas des échoppes de fringues, je vous parle des échoppes de marchands d'armes. Il faut que je fasse ressouder ma cuirasse, je me suis pris une flèche d'arbalète dans un récent combat.

**Le troubadour** : *(inquiet)* Oh, ce n'était pas grave ?

**Jehanne** : Juste une égratignure, j'en ai vu d'autres. *(s'énervant)* Bon, alors où qu'est ce qu'il est l'ennemi que je dois bouter hors de notre pays bien aimé ?

**Le troubadour** : Du calme, Chevalière, du calme. Vous devez vous rendre au royaume des fées. Je ne pense pas que ce soit pour leur couper les ailes et les mener à la baguette magique. *(Il ricane)*

**Jehanne** : Le royaume des fées ? Mais pourquoi voulez vous que j'aille trainer mes éperons chez ces donzelles ?

**Le troubadour** : Ce doit être une mission secrète, car il n'y a rien de spécifier dans

le message que j'ai reçu. Elles vous le diront une fois que nous serons sur place.

**Jehanne** : Et **qui** vous a apporté ce message ?

**Le troubadour** : Un messenger évidemment.

**Jehanne** : Evidemment. Et il venait évidemment de la part des fées ?

**Le troubadour** : (*hésitant*) Euh, oui... bien sûr... sans doute ... certainement.

**Jehanne** : (*affirmative*) Vous ne savez pas **qui** vous a envoyé ce message.

**Le troubadour** : Mais si, voyons. C'est le messenger qui est venu de la part de...

**Jehanne** : (*l'interrompant*) Vous n'en savez rien. Bon, allons voir ce que veulent ces fées. (*Elle sort*)

**Le troubadour** : (*soupirant*) Ouf, elle est d'accord. (*au public*) Ça y est notre histoire va enfin pouvoir commencer. J'espère que vous n'avez pas attendu trop longtemps.

**Voix de Jehanne en coulisses** : Vous venez ?!

**Le troubadour** : J'arrive. J'arrive.

(*Il sort précipitamment*)

## SCÈNE II

### **La reine Titania, la fée Mirabelle, la fée Carabosse**

(*Des comédiens apportent 3 sièges sur scène. Puis entrée des 3 fées. Titania et Mirabelle parlent chacune dans un gros coquillage en guise de téléphone. Clara Boss les suit et s'assoit nonchalamment dans un des 3 sièges en lisant une revue (ou autre)*)

**La reine Titania** : (*en colère*) Ah non, Prince, nos coffres ne sont pas inépuisables ! J'en ai assez de payer les réparations de votre palais de cristal que je vous ai fait construire pour votre anniversaire. Comment ce n'est pas de votre faute ?

**La fée Mirabelle** : Princesse, vous exagérez ! Dans la même semaine j'ai fait réaliser pour vous une robe couleur brouillard de lune, une robe bleue nuit brodée de poussières d'étoiles d'argent et une autre en pétales de roses noires. Et vous en voulez encore une autre !

**La reine Titania** : Mais si vous roulez dans votre palais avec le carrosse en or, que je vous ai offert, c'est évident que vous courez à la catastrophe. (*à Carla en a parte*) Il devrait moins picoler, il aurait moins d'accident. (*parlant haut*) Prince ce n'est pas parce que je suis votre marraine que je dois accepter toutes vos frasques.

**La fée Mirabelle** : (*s'écriant*) Vous voulez une robe d'or et de silence pour demain ! Mais c'est impossible je n'ai pas le temps nécessaire et vous savez combien coûte une telle robe ? Ce n'est pas parce que je suis votre marraine que je dois faire vos quatre volontés.

**La reine Titania** : Et puis après tout débrouillez vous tout seul pour les réparations. Et si vous continuez à m'appeler pour subvenir à vos besoins je me verrai dans l'obligation de vous transformer en... en crapaud, prince William.

**La fée Mirabelle** : Si vous continuez à m'importuner pour répondre à tous vos désirs je me verrai dans l'obligation de vous ramener à vos fourneaux, princesse Cendrillon.

**La reine Titania** : Comment ? Votre père le roi des monts et merveilles pourrait nous retirer sa confiance et s'adresser à Obéron, le roi des elfes. Mais... mais attendez ! Il a raccroché.

**La fée Mirabelle** : Comment ? La reine des neiges, votre belle-mère, pourrait me retirer sa confiance et s'adresser à la sorcière Barbirella. Mais... mais attendez ! Elle a raccroché.

**Les fées Titania et Mirabelle ensemble** : Il (Elle) me fait du chantage, c'est intolérable !

**La fée Carabosse** : C'est bien fait pour vous, Mesdemoiselles les bonnes fées si douces, si agréables, si soumises, si gnanngnan. Vous n'avez qu'à faire comme moi. Si mes filleuls me manquent de respect ou me demandent plus qu'il n'en faut, je leur coupe les vivres et s'ils insistent lourdement ... *(Elle fait le geste de couper un fil avec une paire de ciseaux)* Clic je leur coupe le fil de leur vie. Je voudrais bien voir qu'un ou une mortelle vienne me donner des leçons. Si leur famille m'a choisi pour marraine, ils n'ont qu'à assumer. Moi, je ne leur ai rien demandé. Mais, vous, pour votre notoriété, pour votre gloriole, pour votre réputation de fées exceptionnelles vous vous faites manipuler.

**La reine Titania** : *(excédée)* Ça suffit. Merci pour tes conseils, Carla.

**La fée Carabosse** : Vous êtes des idéalistes, moi je suis réaliste. Nous ne vivons pas dans le monde des bisounours, mais au royaume des fées. Ponto final.  
*(Le chambellan entre suivi de Jehanne et le troubadour)*

### SCÈNE III

**La reine Titania, la fée Mirabelle, la fée Carabosse, le chambellan, Jehanne d'Arc en Ciel, le troubadour.**

*(Entrée du Chambellan suivi de Jehanne et du troubadour)*

**Le chambellan** : Voici des visiteurs du soir, Majesté. Ils demandent à être reçus pour... pour ... je dois dire que je n'ai pas bien compris exactement le but de leur visite.

**La reine Titania** : Bravo, Chambellan, vous laissez entrer n'importe qui. Imaginez que ce soit des terroristes envoyés par les forces des ténèbres pour nous zigouiller.

**La fée Carabosse** : Ils n'ont pas l'air d'être des terreurs.

**La reine Titania** : Il n'empêche. *(Au chambellan)* Je vais vous punir pour cette faute professionnelle. *(à Jehanne et au troubadour)* Je vais le faire disparaître grâce à mes pouvoirs magiques. *(au chambellan)* Allez, disparaissez, je le veux. *(Elle fait des gestes magiques et prononce des formules inaudibles)*

**La fée Carabosse** : On dirait que ça n'a pas marché.

**La reine Titania** : Disparaissez, je le veux. *(Elle recommence à faire des gestes magiques et à prononcer des formules inaudibles)* Je ne comprends pas, il est toujours là. Je n'ai pas mon fluide habituel. *(en colère au Chambellan)* Sortez ! Je ne veux plus vous voir.

**Le chambellan** : A vos ordres, Majesté. *(Il sort)*

**La reine Titania** : *(à Jehanne et au troubadour)* Qui êtes-vous ? Que venez-vous faire ici ? Nous n'avions pas prévu de rendez vous cette nuit ?

**Le troubadour** : Bonsoir, Mesdames les fées. Un messenger est venu nous demander de venir jusqu'à vous... mais ... *(géné)* nous ne savons pas exactement pour quelle mission.

**La reine Titania** : Un messenger, dites-vous ? A quoi ressemblait-il ?

**Le troubadour** : A... à n'importe qui.

**La fée Carabosse** : Ne cherchez pas, ce doit être l'homme de l'ombre.

**Le troubadour** : L'homme de l'ombre ? Vous croyez ?

**La reine Titania** : J'en suis sûre. C'est le messenger d'Obéron, le roi des elfes. Il fait toujours courir des rumeurs à notre sujet pour nous porter préjudice.

**La fée Carabosse** : Parce qu'il est amoureux de toi et que tu ne réponds pas à ses avances. *(Elle ricane)*

**La reine Titania** : *(énervée)* Oh, tu m'ennuies. *(montrant Jehanne et le troubadour)*

Cela n'a rien à voir avec la présence de ces personnes ici. *(à Jehanne et au troubadour)* Je ne comprends pas pourquoi il vous a fait venir.

**Jehanne** : *(au troubadour)* Moi, non plus. Bon, troubadour, je crois que nous n'avons rien à faire ici. Il doit s'agir d'une erreur de la poste. *(Elle se dirige vers les coulisses)*

**La fée Mirabelle** : *(l'arrêtant et minaudant)* Attendez ! Vous n'allez pas nous quitter tout de suite. Il y a tellement longtemps qu'un chevalier n'est pas venu jusqu'ici.

**Jehanne** : Je suis une chevalière. Chevalière Jehanne d'Arc en Ciel.

**La fée Mirabelle** : *(déçue)* Ah, ça change tout.

**Le troubadour** : Et moi, je suis troubadour.

**La fée Mirabelle** : *(minaudant)* Oh, un troubadour qui chante l'amour.

**Le troubadour** : *(intimidé)* Euh, oui, oui, bien sûr, Mademoiselle.

**La reine Titania** : On se calme, Mirabelle, on se calme. *(à Jehanne et au troubadour)* Permettez-moi de nous présenter. Je suis la fée Titania, reine de ce royaume. *(montrant Mirabelle)* Ma sœur, la fée Mirabelle.

**Le troubadour** : *(sur un ton flatteur à Mirabelle)* Belle et sucrée.

**Jehanne** : *(ironique)* On se calme le trouba**m**our.

**La reine Titania** : *(montrant Carla Boss)* Et voici ma cousine la fée Carabosse.

**La fée Carabosse** : *(à Jehanne et au troubadour)* Salut.

**La reine Titania** : *(à Jehanne)* Que connaissez-vous de nos pouvoirs magiques, Chevalière ?

**Jehanne** : *(Jehanne est prise au dépourvu et est gênée pour répondre)* Ben... les fées c'est... c'est comme qui dirait... magique... comme vous dites.

**Le troubadour** : Vous avez la chance de pouvoir vous déplacer dans l'espace et dans le temps.

**La reine Titania** : Tout à fait. Nous sommes partout à la fois. Nous sommes ici et là.

**La fée Mirabelle** : Ou là-bas et là haut

**La fée Carabosse** : Ou ici bas et ici haut.

**La reine Titania** : Nous nous plaisons à changer les couleurs du temps. Nous pouvons décider d'un hiver tout rouge

**La fée Carabosse** : Ou d'un été pluvieux

**La fée Mirabelle** : Ou d'un automne plus jeune.

**La reine Titania** : Nous pouvons dérégler les tictacs du temps... qui passe. Il suffit d'une seconde...

**Mirabelle** : Pour endormir une princesse toute une nuit ...

**La fée Carabosse** : Qui peut durer un siècle.

**Les 3 fées ensemble** : Nous donnons du temps au temps. *(Elles rient)*

**La reine Titania** : Nous nous amusons à changer l'heure d'été en heure d'hiver. Grâce à nous vous pourrez manger des bananes au pôle Nord.

**La fée Mirabelle** : Vous faire bronzer sur la banquise au soleil de minuit.

**La fée Carabosse** : Ou jouer à la baballe sur la plage avec des otaries.

**Jehanne** : *(blasée, elle dit pour elle-même)* Bof, c'est dû aux changements climatiques, rien de plus.

**La reine Titania** : Nous pouvons bouleverser les lois de la nature. Nous choisissons la couleur des ailes des papillons.

**La fée Mirabelle** : Le parfum des fleurs des champs.

**La fée Carabosse** : Le chant des oiseaux. *(à Jehanne et au troubadour)* Moi, je me charge des oiseaux de proie.

**La reine Titania** : Et la nuit suivante nous changeons tout. *(Les fées rient)* Nous pouvons prelr plusieurs langus. La langue ibère

**La fée Mirabelle** : La langue sauce madère

**La fée Carabosse** : La langue de vipère

**La reine Titania** : Nous pouvons parler le langage des fleurs

**La fée Mirabelle** : La langue verte

**La fée Carabosse** : La langue de bois

**La reine Titania** : Nous pouvons apparaître au détour d'un chemin à des garçons ou des filles sous l'apparence d'une vieille femme en haillons faisant la mendicité.

**La fée Mirabelle** : Ou leur apparaître en animal blessé.

**La reine Titania** : Et après avoir éprouvé leur bon cœur dans une action charitable.

**La fée Mirabelle** : Ou généreuse.

**La reine Titania** : S'ils donnent l'aumône à la pauvre.

**La fée Mirabelle** : S'ils guérissent l'animal blessé.

**La reine Titania** : Nous nous transformons en belle dame vêtue d'habits étincelants.

**La fée Mirabelle** : Ou en fée volante lumineuse.

**La reine Titania** : Et nous leur accordons une belle récompense pour leur bonne action.

**La fée Carabosse** : Moi, je me transforme de fée en sorcière.

**Le troubadour** : Et pourquoi vous transformez vous en ...en sorcière ?

**La fée Carabosse** : Mais pour les effrayer et les faire fuir, voyons. Moi, je vois clair dans le jeu de ces garçons et de ces filles si « charitables ». Ils savent bien qu'il n'existe plus guère de vieilles pauvresses qui font la manche. Ils se disent : « Tiens, tiens, cette vieille doit être une fée qui veut me mettre à l'épreuve, je vais pouvoir lui soutirer de la thune. Ou tiens, tiens un animal blessé, bizarre on dirait qu'il parle. » Et ils vous jouent les gentils mignonnettes, alors que ce sont en fait de sales hypocrites qui n'en ont rien à cirer de la charité et qui n'attendent qu'une chose c'est la récompense en monnaie sonnante et trébuchante pour leur soi disant bon cœur.

**La reine Titania** : Clara, je t'en prie ! Avec ton sale pessimisme il faut toujours que tu gâches notre plaisir de récompenser celles et ceux qui font du bien.

**La fée Carabosse** : Moi, je vois la réalité en face.

**Mirabelle** : Il est de notre devoir d'apporter bonheur et prospérité à celles et ceux qui le méritent.

**La fée Carla Boss** : Quelles innocentes ! Vous voulez apporter le bonheur et la prospérité à tous ces ingrats qui se moquent de leurs marraines comme vos deux protégés : ce petit prince William si charmant et cette Cendrillon si mignonne.

**La reine Titania** : Ça suffit, Carla.

**La fée Carabosse** : Bah, libre à vous de vous faire plumer.

**La reine Titania** : (à Jehanne et au troubadour) Mais pour acquérir tous ces pouvoirs extraordinaires et devenir une **bonne** fée (*regard insistant ver Carla Boss*) il faut d'abord suivre un apprentissage à l'école des fées.

**La fée Carabosse** : Moi, j'ai souvent suivi les cours de l'école buissonnière.

**La reine Titania** : C'est dans cette école que les fées apprennent les formules magiques pour devenir invisible.

**Mirabelle** : Pour se métamorphoser.

**La fée Carabosse** : Pour jeter un **mauvais** sort.

**La reine Titania** : C'est là qu'elles apprennent à chanter

**La fée Mirabelle** : A enchanter

**La fée Carabosse** : Et bien souvent à déchanter.

**La reine Titania** : C'est là qu'elles apprennent à voler de leurs propres ailes.

**La fée Mirabelle** : A danser dans les airs.

**La fée Carabosse** : (*ironique*) avant de battre de l'aile et de se crasher.



**La reine Titania** : C'est là que nous apprenons à prévoir ce qui se passera dans l'avenir.

**La fée Mirabelle** : Dans un mois, dans un an, dans un siècle.

**La fée Carabosse** : Essayons déjà de prévoir ce qui se passera dans cinq minutes.

**La reine Titania** : (*bruit de corne marine ou autre sonnerie*) Tiens, on m'appelle. (*Elle prend son coquillage et le met à son oreille*)

**La fée Carabosse** : (*moqueuse*) Comment ? Tu ne l'avais pas prévu ? Toi qui prévois si bien l'avenir.

**La reine Titania** : Allo ! Bonjour Mage Merlinpimpin (*à Jehanne et au troubadour*) C'est le directeur des études de l'école des fées. (*parlant dans le coquillage*) Que me vaut votre appel ?

(*Entrée du mage sur un côté de la scène*)

**Le Mage** : Ah, je suis rassurée, Majesté. On m'avait dit que vous aviez été empoisonnée.

**La reine Titania** : Moi, empoisonnée ? Mais qui vous a dit cela ?

**Le Mage** : Votre sœur la fée Pimprenelle qui a un reçu un appel de la fée Mirabelle lui demandant de rentrer rapidement car vous aviez été empoisonnée.

**La fée Mirabelle** : Mais je ne l'ai pas appelée.

**La reine Titania, la fée Mirabelle et le Mage ensemble** : Alors qui l'a appelée et où est-elle passée ?

**Le troubadour** : (*à Jehanne*) A vous d'intervenir, Chevalière.

***Si vous souhaitez connaître la fin de cette pièce écrivez-moi à :***

***[jpduru@club-internet.fr](mailto:jpduru@club-internet.fr)***