

**QUI A VOLÉ LA CLEF DES SONGES ?**

**Une fantaisie héroïque**

**UNE PIÈCE DE THÉÂTRE POUR LA  
JEUNESSE**

**DE JEAN-PIERRE DURU**

[jpguru@club-internet.fr](mailto:jpguru@club-internet.fr)

**(35 pages)**

# **PRÉSENTATION DE LA PIÈCE « QUI A VOLÉ LA CLEF DES SONGES ? »**

**La reine de la Nuit demande à la chevalière Jehanne d'Arc en Ciel de retrouver la clef des songes qui a mystérieusement disparu. Si cette clef n'est pas retrouvée le fils de la reine, le prince Morphée, enfermé dans le palais de la Nuit risque de succomber dans son sommeil. N'écoutant que son courage la chevalière accompagnée de son écuyère, d'un trouvère et d'un troubadour narrant ses exploits part à la recherche des possibles voleurs de la clef des songes. Cette petite équipe rencontrera des personnages inquiétants qui ont tous des raisons de vouloir dérober la fameuse clé. La chevalière réussira-t-elle à retrouver le voleur ? C'est ce que vous découvrirez dans cette fantaisie héroïque où la bravoure, le glamour...et l'humour font bon ménage.**

**Distribution modulable : 10 filles et 12 garçons**

*(La distribution relève des choix du metteur en scène et des enfants constituant sa classe ou son atelier théâtre)*

**PERSONNAGES : par ordre d'entrée en scène**

**LE TROUBADOUR : 1H**

**LE TROUVÈRE : 1H**

**LA CHEVALIÈRE JEHANNE D'ARC EN CIEL : 1F**

**SON ÉCUYERE : 1F**

**LE FÉE LIX : 1H**

**LA FÉE MELUSINE : 1F**

**LA FÉE MINNINE : 1F**

**LE MAGE HESTIC : 1H**

**LE NAIN JAUNE : 1H**

**LE GÉANT VERT : 1H**

**LES HALLEBARDIERS : 1H ET 1 F**

**L'HÔTESSE D'ACCUEIL : 1F**

**LA SORCIÈRE PSYCHÉ : 1F**

**LE CHEVALIER NOIR : 1H**

**LES 2 KORRIGANS : 1 F et 1 H**

**LE MESSAGER DE LA REINE : 1H**

**LES 2 CAUCHEMARS : 1 H ET 1 F**

**LA REINE DE LA NUIT : 1F**

**LE PRINCE MORPHÉE : 1H**

**LE MARCHAND DE SABLE : 1 H**

**LE COMPTEUR DE MOUTONS : 1 H**

*Les rôles courts des 2 lutins, des porteurs de panneau, du marchand de sable, du compteur de moutons, voire du messenger peuvent être joués par des enfants qui ont d'autres rôles dans la pièce.*

## SCÈNE I

*(Entrée en scène du troubadour et du trouvère)*

**Le troubadour, le trouvère, Jehanne, l'écuyère**

**Le troubadour** : Oyez, oyez, messires et gentes dames, l'héroïque fantaisie que nous allons vous conter céans. Cette héroïque fantaisie commença le premier octobre du moyen âge et ...

**Le trouvère** : *(l'interrompant)* Comment sais-tu la date exacte ?

**Le troubadour** : Voyons, tout le monde sait bien que le **premier** âge se termine le trente septembre et que la même année lui succède le **moyen** âge. Il suffit de lire les textes anciens. *(au public)* Je poursuis. L'action de notre héroïque fantaisie se déroule dans un pays lointain ...

**Le trouvère** : Où ça ?

**Le troubadour** : Loin.

**Le trouvère** : Mais où ça loin ?

**Le troubadour** : Ah, tu m'ennuies. Dans les chroniques héroïques on dit toujours un pays **lointain** et tout le monde comprend que c'est loin et ne pose pas de question.

**Le trouvère** : *(montrant le public)* C'était juste pour que tous ces **messires et gentes dames** puissent situer l'action.

**Le troubadour** : Bon, j'ai compris. L'action se déroule au Royaume de la Nuit. Voilà tu es content.

**Le trouvère** : Tu n'avais qu'à le dire tout de suite.

**Le troubadour** : Et l'héroïne de notre histoire n'est autre que la chevalière Jehanne d'Arc en Ciel que voici que voilà. *(Entrée de Jehanne, suivie de son écuyère)*

**Jehanne** : J'ai entendu des voix et elles m'ont dit que je devais partir en quête du saint Graal comme tout bon chevalier.

**Le trouvère** : Rien que ça ? Elle n'exagère pas un peu ta... chevalière ?

## SCÈNE II

**Le troubadour, le trouvère, Jehanne, l'écuyère et la reine de la Nuit**

*(Entrée de la Reine de la Nuit)*

**La Reine de la Nuit** : Où est le chevalier noir ?

**Le troubadour** : Pardon ?

**La Reine de la Nuit** : Je cherche le chevalier noir. J'ai une mission pour lui.

**Le troubadour** : Il n'y a pas de chevalier noir ici, Madame.

**La Reine de la Nuit** : *(le corrigeant)* **Majesté**. Vous vous adressez à la Reine de la Nuit.

**Le troubadour** : Oh, pardon... **Majesté**. *(au public)* C'est vrai, j'avais oublié que nous nous trouvions au Royaume de la Nuit. Majesté, il n'y a

pas de chevalier noir en ces lieux, (*montrant Jehanne*) mais une chevalière sans peur...

**Le trouvère** : Et sans reproche

**Le troubadour** : Dont nous allons narrer les aventures.

**La Reine de la Nuit** : Qui êtes-vous donc tous les deux ?

**Le troubadour** : Troubadour Guilhem de Massiac. Je narre des histoires de chevalerie en langue d'oc.

**La Reine de la Nuit** : (*se bouchant le nez*) Oh, mais il pue le haddock

**Le trouvère** : Et moi, Christian d'Artois, trouvère. Avec mon ami, je raconte des chansons de geste en langue d'oïl.

**La Reine de la Nuit** : (*se bouchant le nez*) Et celui-là pue l'ail.

**Jehanne** : Majesté, sachez que j'ai mon brevet technique supérieur de chevalière. (*Sortant un parchemin et le montrant à la reine*) Tenez. J'ai appris à chevaucher, à sauter, à nager, à courir, à lancer la pierre, à manier l'écu et la lance et j'ai été adouée par Messire Aragorn des Nuages, fils du roi Malicorn trois et petit fils du roi Popcorn 23. Je suis tout à fait capable de remplir la mission d'un chevalier.

**La Reine de la Nuit** : Je ne le connais pas. Mais comme je n'ai personne d'autre sous ma main, vous ferez l'affaire. Il paraît que les femmes seront l'avenir de l'homme, d'après ce que disent les poètes.

**Le troubadour** : Et les poètes ont toujours raison.

**La Reine de la Nuit** : (*faisant la moue*) Mouais, à voir. Fort bien, chevalière, il s'agit de retrouver la clef des songes qui a disparu. Elle ouvre la porte de la chambre de mon fils le prince Morphée qui y est actuellement enfermé. Il risque de succomber à un profond sommeil si on n'ouvre pas sa porte dans les plus brefs délais.

**Jehanne** : Vous voulez dire que le prince Morphée est en danger de mort ?

**La Reine de la Nuit** : En quelque sorte.

**Jehanne** : Ah, Majesté, je retrouverai la clef des songes, je vous le jure... (*Un temps*)... mais comment ?

**La Reine de la Nuit** : J'ai ici la liste de toutes celles et de tous ceux qui sont venus me rendre visite dans mon palais ces dernières nuits. Je suis sûre que c'est l'une ou l'un d'entre eux qui a volé la clef.

**Jehanne** : Mais pourquoi ?

**La Reine de la Nuit** : Celui ou celle qui détient la clef des songes veut certainement faire disparaître le prince Morphée qui doit me succéder à la tête du Royaume de Nuit et le remplacer... et **me** remplacer. Si telle est sa volonté, qu'il craigne ma colère (*chant de la reine de la Nuit de Mozart*) Et malheur sur elle ou sur lui et sur sa descendance !

**Jehanne** : Majesté, je retrouverai les voleurs !

**La Reine de la Nuit** : Et en prime... si vous le souhaitez, bien sûr, je vous accorderai la main de mon fils le prince Morphée.

**Jehanne** : Quoi ? Oh, je rêve ! Le prince Morphée ! Mais, Majesté, c'est le plus beau prince qu'on ait jamais vu.

**La Reine de la Nuit** : C'est ce qu'on dit, c'est ce qu'on dit.

**Jehanne** : Il est tellement charmant... il est tellement... il est tellement ... trop.

**La Reine de la Nuit** : Vous avez déjà rencontré mon fils ?

**Jehanne** : Non, mais on ne parle que de lui dans les romans de chevalerie que j'ai lus.

**Le troubadour** : C'est vrai qu'on lui a fait pas mal de pub dans nos chansons de geste à celui-là.

**La Reine de la Nuit** : (*en a parte*) A mon avis il ne le mérite pas. (*à Jehanne*) Bien, dès que vous aurez retrouvé la fameuse clef, prévenez-moi.

**Jehanne** : Bien sûr, Majesté.

(*Sortie de la Reine*)

### SCÈNE III

**Le troubadour, le trouvère, Jehanne, l'écuyère.**

**Le troubadour** : (*A la chevalière*) Dîtes, le prince il est tellement ... il est tellement ... trop ?

**Jehanne** : Oh, oui !

**Le troubadour** : Vous savez il ne faut pas toujours croire ce qui est écrit dans les romans, ni dans les romances.

**Le trouvère** : Ça c'est vrai et nous sommes bien placés pour le savoir. Nos histoires de princes ne sont pas souvent proches de la réalité. Il s'agit pour nous de faire rêver les princesses qui se morfondent au fond de leur château en filant la laine.

**Jehanne** : Moi, je suis une femme d'action, mais ça ne m'empêche pas de rêver.

**Le troubadour** : Bien sûr, bien sûr, chevalière.

**L'écuyère** : Eh ! Et moi, on ne me présente pas.

**Jehanne** : Oh, pardon. Je vous présente mon écuyère.

**Le troubadour** : Elle vient faire son cirque ?

**Jehanne** : Pas du tout. Mon écuyère est mon compagnon d'armes. C'est elle qui s'occupe de mon cheval ... enfin je n'ai pas encore de cheval, c'est encore trop cher pour moi. (*en confidence au troubadour*) Mais, vous n'en parlez à personne, surtout à la reine de la nuit.

**Le troubadour** : Ne craignez rien. Nous éviterons de parler de cheval dans nos chansons de geste. (*au trouvère*) N'est ce pas ?

**Le troubadour** : Bien sûr. Un chevalier peut très bien se passer de cheval.

**Le troubadour** : Absolument.

**L'écuyère** : Et moi, j'attends d'avoir un poney.

**Jehanne** : Mon écuyère porte mes armes et mon écu...enfin mon écusson (*L'écuyère montre un écusson*) parce que l'écu est un peu encombrant quand on se déplace.

**Le troubadour** : Ah, j'ai compris c'est une écuyère de service.

**Le trouvère** : C'est une écuyère à café ?

**Le troubadour** : Ou une écuyère à soupe ? (*Rires du troubadour et du trouvère*)

**L'écuyère** : (*Montrant sa main*) Vous voulez peut-être mon écuyère à tartes et même à multi tartes.

**Le troubadour et le trouvère** : On plaisantait.

**L'écuyère** : (*vexée*) Ouais, ouais, moi aussi je plaisantais

**Le troubadour** : Donc reprenons notre histoire. La chevalière Jehanne d'Arc en Ciel...

**L'écuyère** : Et son écuyère.

**Le troubadour** : Et son écuyère... devaient retrouver la clef des songes.

**Le trouvère** : La première adresse que leur avait donnée la Reine de la Nuit était celle de l'école des fées dirigée par le mage Hestic.

## SCÈNE IV

**Le troubadour, le trouvère, Jehanne, l'écuyère, le fée Lix, la Fée Mélusine, la fée Minine, le mage Hestic**

(*Entrée du fée Lix*)

**Jehanne** : (*s'adressant au Fée Lix*) Bonjour, mon ami, nous cherchons le mage Hestic. Pourriez-vous nous dire où le trouver ?

**Fée Lix** : Enchanté. Fée Lix, pour vous charmer.

**Le troubadour** : Bonjour, Félix.

**Fée Lix** : Vous n'avez pas bien compris je m'appelle Lix et je suis fée.

**Le troubadour** : Fée ? Mais... vous êtes un ... homme

**Fée Lix** : Et alors ? Je suis *un* fée et je revendique ma différence par rapport à toutes ces bonnes femmes. Sachez que je suis sorti major de ma promotion. Et, croyez-moi, ce ne fut pas évident pour moi de devenir fée. Mes parents ont toujours été opposés à mon choix professionnel et j'ai dû me payer sans leur aide mes études de magie. Je n'avais pas les moyens financiers comme toutes ces nanas de l'école dont les parents sont soit des fées reconnues, soit des magiciennes réputées ou encore des mages renommés. J'ai commencé mon apprentissage comme jeteur de sorts chez Leroy Merlin, l'enchanteur du logis, et ce n'était pas drôle tous les jours, croyez-moi. Et jeter des sorts ça ne marche pas à tous les coups. Il y a eu des réclamations, car certains sorts n'arrivaient pas jusqu'à leurs destinataires et j'ai été renvoyé. Mais j'ai tenu bon. J'ai suivi un stage de déchiffreur de grimoire chez le mage Léonard. Ah, j'en ai

bavé, surtout avec l'écriture gothique. S'ils avaient écrit en texto, c'aurait été bien plus facile à déchiffrer.

**Le trouvère** : Excusez moi, mais une fée ou **un** fée ont des cheveux longs et un chapeau pointu.

**Fée Lix** : Ah, c'est vrai. Ils sont là dans ma boîte à malices. (*cherchant dans une boîte et mettant des cheveux et un chapeau pointu*) Alors, je ne fais pas **fée** ?

**Le trouvère** : Si, si, si. On dirait une vraie fée.

**Fée Lix** : **Un** vrai fée. Tenez voilà ma cape magique. Avec elle je vais disparaître sous vos yeux. (*Il se cache derrière une cape*) Attention ! Un ! Deux ! Trois ! (*Rien ne se passe*) Zut, ça n'a pas marché ! C'est évident ils me refilent toujours du matériel usagé à moi. Mais je me vengerai. (*Entrée des fées Mélusine et Minine, très charmeuses*)

**La fée Mélusine** : Bonjour, charmants visiteurs, je suis la fée Mélusine, je suis tout à votre service magique.

**Fée Lix** : (*au troubadour et au trouvère*) Je l'appelle **Made-usine**, c'est le modèle de fée standardisé sortant de la maison Barbie.

**La fée Mélusine** : Avez-vous remarqué mes grandes ailes pailletées parsemées d'étoiles, c'est la nouvelle mode dans notre école. (*regardant Fée Lix*) Mais évidemment tout le monde ne peut pas en porter... (*au troubadour*) suivez mon regard.

**Fée Lix** : Evidemment, je n'ai pas votre fric, moi.

**La fée Mélusine** : (*au troubadour et trouvère*) Ça vous plaît ?

**Fée Lix** : Ça y est elle est en train de faire son charme publicitaire.

Arrête ton charme, Made-Usine, ces messieurs ne sont pas venus pour un défilé de mode !

**Le troubadour** : Eh bien, ça dépend de la mode.

**Le trouvère** : Et des modèles.

**La Fée Minine** : Bonjour, agréables damoiseaux, moi, je suis la fée Minine. Chez moi tout est mini... et charmant. Que pensez-vous de ma mini jupette composée de jolis pétales de fleurs printanières ? Elle vous plaît ?

**Le troubadour** : Eh bien, c'est... c'est printanier en effet.

**Le trouvère** : Je dirai même qu'on ne peut pas faire plus printanier.

**Fée Lix** : Méfiez-vous, cette fée Minine est une drôle de souris qui pourrait bien vous grignoter vos économies.

**Les 2 fées** : Si vous le souhaitez nous pourrions être vos petites fées du logis.

**Fée Lix** : Bien sûr et une fois chez vous elles vous ensorcelleront et vous mèneront à la baguette magique. Elles vous feront faire la cuisine, la vaisselle, la lessive, le repassage et tutti quanti. Je vous aurais prévenu. Bon, je vais chercher le mage Hestic. (*Sortie de Fée Lix*)



**La fée Mélusine** : Et vous, gentes damoiselles, car vous êtes bien des damoiselles ?

**L'écuyère** : Oui, oui, bien sûr.

**Jehanne** : Nous sommes avant tout des guerrières.

**La fée Mélusine** : Eh bien, gentes damoiselles... guerrières, que diriez-vous de prendre un peu de plaisir et de passer un agréable moment dans notre salon d'esthétique ? (*en a parte à la fée Minine*) On dirait des mecs.

**La Fée Minine** : Dans notre salon de coiffure nous vous ferons changer de look en un coup de baguette magique et vous pourrez charmer ces messieurs. (*en a parte à la fée Mélusine*) Ça les changera de leur affreuse tignasse.

**La Fée Minine** : Shampoing, coupe, brushing, mèches à seulement trois écus pour une prestation pouvant aller jusqu'à dix écus. Et vous aurez des cheveux doux et soyeux.

**Jehanne** : (*faisant un geste de refus*) Bof, je n'ai pas besoin de me faire faire des frisettes !

**La fée Mélusine** : Vous pourrez également profiter de soins du visage spécifiques, de gommage des mains et des pieds pour avoir une peau saine et propre. (*En a parte à Minine*) Pouah ! Elles sentent l'écurie.

**La Fée Minine** : Enfin vous pourrez profiter d'un modelage aux pierres chaudes libérant votre corps de ses tensions...

**La fée Mélusine** : Et vous aidant à vous relaxer et à retrouver tout votre dynamisme et toute votre énergie.

**La Fée Minine** : Et votre corps sera doux et satiné.

**L'écuyère** : Oh, super ! On y va, chevalière, ça nous fera du bien.

**Jehanne** : Non, non, non. Nous allons perdre du temps inutilement.

**Le troubadour** : Mais non, ça vous fera du bien, votre corps sera libéré et...

**Jehanne** : Je n'ai pas de leçons à recevoir de vous. Et laissez mon corps où il est.

**La fée Mélusine** : Dommage pour vous ...

**La fée Minine** : Et pour ces messieurs !

(*Entrée de Fée Lix et du mage Hestic*)

**Fée Lix** : Voici notre grand maître : le mage Hestic.

**Si vous voulez connaître la suite de cette pièce écrivez-moi à : [jpduru@club-internet.fr](mailto:jpduru@club-internet.fr)**