

# **RIEN NE VA PLUS AU PAYS DES MONTS ET MERVEILLES**

**Une enquête de Paul X, détective privé**

**Une pièce de théâtre pour la jeunesse de**

**JEAN-PIERRE DURU**

[jpguru@club-internet.fr](mailto:jpguru@club-internet.fr)

**(23 pages)**

# **PRÉSENTATION DE « RIEN NE VA PLUS AU PAYS DES MONTS ET MERVEILLES »**

**La fille du roi du pays des Monts et Merveilles fait appel à Paul X, un détective privé, afin qu'il mette fin dans son royaume aux malversations d'un drôle de personnage appelé *M* le Magicien.**

**Ce dernier a été choisi par le roi du pays des monts pour apporter des merveilles à son peuple.**

***M* le Magicien a donc réalisé de nombreux produits de consommation qui ont rendu le peuple esclave de *M* le Magicien et de ses produits.**

**Paul X réussira-t-il dans sa mission périlleuse en délivrant le peuple du pays des monts et merveilles de la magie consumériste et pourra-t-il rendre le pouvoir au roi ?**

**C'est ce que vous découvrirez dans cette pièce surréaliste si proche de notre réalité.**

## **Distribution : 11 garçons et 10 filles**

*(La distribution relève des choix du metteur en scène et des enfants constituant sa classe ou son atelier théâtre)*

### **PERSONNAGES : par ordre d'entrée en scène**

**PAUL X (H)** *(ce rôle peut être tenu par plusieurs enfants (garçon ou fille) en fonction des scènes)*

**1<sup>er</sup> homme à la montre (H)**

**LE CHRONOMÉTREUR (H)**

**Personnage 2 et 2<sup>e</sup> VENDEUSE (F)**

**Personnage 3 et 3<sup>e</sup> INFIRMIÈRE (F)**

**Personnage 4 et 1<sup>er</sup> AGENT IMMOBILIER (H)**

**Personnage 5 et 2<sup>e</sup> AGENT IMMOBILIER (F)**

**Personnage 6 et 3<sup>e</sup> AGENT IMMOBILIER (F)**

**Personnage 7 et 1<sup>ère</sup> VENDEUSE (F)**

**Personnage 8 et LA POLICIÈRE (F)**

**LE GARDE CHAMPÊTRE (H)**

**LA CHARGÉE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE (F)**

**LE PRÉSENTATEUR (H)**

**L'EXPERT ÉCONOMIQUE (H)**

**1<sup>ère</sup> INFIRMIÈRE (F)**

**2<sup>e</sup> INFIRMIÈRE (F)**

**POL ICE (H)**

**LE VIGILE (H)**

**LA PRINCESSE (F)**

**LE ROI (H)**

**M LE MAGICIEN (H)**

## SCÈNE I

**Paul X seul en scène** (*Il porte un feutre et un trench-coat*)

**Paul X** : (*s'adressant à un personnage invisible en prenant des poses de combattant d'art martial*) Qu'est ce que tu préfères, canaille ? Kung fu ? Karaté ? Savate ? Epée ? Canif ? Fléchettes ? Tu n'as que l'embarras du choix pour savoir comment je vais te mettre en poussières. Qu'est ce que tu dis ? Tu as peur ? Evidemment, puisque tu as en face de toi, Paul X, le détective privé le plus coriace de **toute** la ville... (*se reprenant*) Bon, soyons modeste. Nous dirons de **tout**... de tout le quartier. Oui, mon gars, tu as devant toi Paul X le détective le plus coriace de **tout le quartier**. (*Il crie et fait des gestes de combattant de karaté. Un temps. Il s'adresse au public*) Ah, mais, excusez-moi, je ne me suis pas présenté. (*Il salue le public avec son feutre*) Paul **X**, détective privé. Pourquoi Paul **X** ? Car la discrétion est assurée sur toutes les affaires traitées : enquêtes, filatures, observations, et cetera... et cetera... (*Un temps*) Je voudrais bien qu'il y ait un **et cetera**, parce qu'en ce moment il n'y a rien du tout... je n'ai aucun client. Ah, si **on** me confiait une mission périlleuse dans un monde inhospitalier. Par exemple ; délivrer la princesse du royaume de Pétaouchnok prisonnière de l'affreux docteur No qui réalise des machines de destruction massive visant à anéantir la planète... Ah, ah, **on** verrait ce dont je suis capable ! (*Un temps*) Ouais, je peux toujours rêver... c'est pas interdit... (*Il baille*) Et moi je m'endors. Puisqu'il n'y a pas le feu au lac, je vais me faire une petite sieste en attendant des clients éventuels. (*Il s'assoupit dans un fauteuil et commence à ronfler*)

## SCÈNE II

(*Changement de lumière : éclairage comme dans un rêve. Sonnerie de téléphone. Paul X sort lentement son portable. La princesse se tient dans un coin de la scène avec son portable*)

**La princesse** : Allo, Monsieur **X** ?

**Paul X** : (*voix ensommeillée*) Euh... oui, Madame.

**La princesse** : Mademoiselle. Je suis la princesse Isabelle belle belle du pays des monts et merveilles. J'ai entendu parler de vous par la princesse du royaume des mille et une nuits qui a déjà fait appel à vos services.

**Paul X** : (*se réveillant*) Ah oui ? Euh, c'est fort possible.

**La princesse** : Eh bien, moi aussi, j'ai besoin de vous. Attendez, je vais apparaître devant vous par hologramme.

(*La princesse apparaît téléphonant sur le côté de la scène*)

**Paul X** : (*ébahi*) Bonjour, Mademoiselle... la princesse. (*en a parte*) C'est étonnant. Je crois rêver. On dirait que ça hologramme bien. (*A la princesse*) Que... que puis je faire pour vous ?

**La princesse** : Je voudrais délivrer mon père, le roi Ursulin XXII, et notre peuple de l'influence néfaste de son conseiller **M le Magicien**.

**Paul X** : Et pourquoi ?

**La princesse** : Mon père avait promis à son peuple des monts....des merveilles et pour cela il a fait appel à un magicien pour qu'il l'aide à faire des merveilles dans son royaume... Ah, pour faire des merveilles, **M le Magicien** en a fait des merveilles ! Car le peuple du royaume est devenu esclave de ces fameuses **merveilles** et les gens n'ont plus d'autres envies que de **con-som-mer**. Et mon père, par fainéantise, a laissé **M le Magicien** prendre effectivement le pouvoir. Je vous demande de venir m'aider à chasser **M le Magicien** de mon royaume et de redonner du courage à mon père.

**Paul X** : Très bien, très bien. (*en a parte au public*) Comme je n'ai pas d'affaires en ce moment je ne peux pas refuser, même si ça m'apparaît comme une mission impossible. (*à la princesse*) Mais comment pourrais-je pénétrer dans votre royaume ?

**La princesse** : Vous vous ferez passer pour un représentant de commerce venant vendre à **M le magicien** des accessoires de magie et de sorcellerie en tous genres. Pour venir chez nous, c'est facile, vous n'aurez qu'à prendre le RER A qui vous attend juste à la porte de votre agence de détective.

**Paul X** : Le RER A ?

**La princesse** : Le **Réseau Express des Rêves Aventureux**. A plus tard. Je vous attendrai au palais royal. Je vous rappellerai quand vous serez arrivé dans le royaume.

(*Elle disparaît*)

**Paul X** : Ça alors, je n'en reviens pas. Une princesse vient me demander, à **moi** Paul X, de sauver son royaume. Je ne savais pas que j'étais aussi connu à l'étranger. Je suis, comme qui dirait, un héros. Bon, maintenant à nous l'aventure ! (*à la cantonade*) Méfie toi **M le Magicien**, car voici **X** le fameux détective qui arrive en scène ! (*Changeant de ton*) Bon, je vais prendre leur RER A. Alors il paraît qu'il se trouve juste à la porte de mon agence. J'espère qu'il n'y a pas de bousculade à cette heure ci. (*Eclairage plus intense vers une coulisse et bruit de train à vapeur.*)

**Voix off** : Pour les passagers qui se rendent au pays des monts et merveilles, départ immédiat ! Départ immédiat !

**Paul X** : Voilà, voilà, j'arrive ! (*Paul X sort en courant*)

**Voix off de Paul X** : Quelle veine le RER est là et il n'y a personne dedans.

# NOIR

## SCÈNE III

*(Bruit de train à vapeur pendant le noir)*

**Paul X, le 1<sup>er</sup> homme à la montre, le chronométrateur et les autres porteurs de montre**

**Voix off** : Voyageurs du RER A, vous êtes arrivés à l'heure exacte à la gare de l'Horloge pendue.

**1<sup>ère</sup> voix off en coulisses** : Eh bien, c'est pas souvent qu'il arrive à l'heure ce RER.

**2<sup>e</sup> voix off en coulisses** : Vous voulez dire que la plupart du temps il arrive en retard.

*(Entrée de Paul X)*

**Paul X** : À l'heure **exacte**... mais quelle heure est-il exactement ? Je ne porte jamais de montre. *(Entrée du 1<sup>er</sup> homme à la montre)* Pardon, Monsieur, auriez-vous l'heure, s'il vous plaît ?

**1<sup>er</sup> homme à la montre** : Oh, bien sûr que nous avons l'heure... *(Un temps)* malheureusement. Vous n'êtes pas d'ici, vous ?

**Paul X** : Non, je viens de là-bas derrière. Je suis représentant en articles de magie...

**1<sup>er</sup> homme à la montre** : Ah, je comprends. *(Il montre sa montre à Paul X)* Regardez **ça**. Qu'est ce que c'est d'après vous ?

**Paul X** : On dirait une montre.

**1<sup>er</sup> homme à la montre** : Non, Monsieur c'est une... **cage** où le temps est emprisonné dans un cadran de verre. Nous n'avons plus de temps **à nous**. Tout le monde vit à la même heure.

**Paul X** : Evidemment.

**1<sup>er</sup> homme à la montre** : Mais non, vous ne pouvez pas comprendre. Avant nous n'avions pas besoin d'heures. Nous prenions le temps de prendre notre temps. Nous avions toujours une minute à perdre pour discuter avec le voisin. Aujourd'hui il n'y a plus une seule minute à perdre ! Avant chaque saison prenait son temps et le temps passait sans faire de bruit. Aujourd'hui le temps fait un affreux tic tac, tic tac, tic tac. Les aiguilles tournent en rond dans leur cage de verre et nous prenons peur car nous nous apercevons que les secondes succèdent aux secondes que les minutes entraînent des heures entières derrière elles et que les heures qui se suivent deviennent des mois et des années et que nous vieillissons... ce que nous ne connaissions pas auparavant.

**Paul X** : Avant vous ne vieillissiez pas ?

**1<sup>er</sup> homme à la montre** : Si... mais tranquillement, c'était dans la nature des choses. Car nous avons tout le temps devant nous. Tandis que

maintenant nous nous demandons avec effroi quand viendra notre dernière heure. Ah, quand reviendra le temps des cerises, des gais rossignols, des merles moqueurs qui nous mettaient le cœur en fête ?

**Paul X** : Mais que s'est-il passé ?

**1<sup>er</sup> homme à la montre** : C'est **M le Magicien** qui a créé ça (*il montre sa montre*) et depuis nous avons perdu le temps de vivre, nous sommes esclaves du temps que **M le Magicien** détermine pour nous.

**Paul X** : Alors il faut vous débarrasser de vos montres pour retrouver votre liberté temporelle.

**1<sup>er</sup> homme à la montre** : C'est ce que nous voudrions. Mais comment faire ?

**Paul X** : Et si vous disiez que vos montres ne fonctionnent plus et que vous êtes en train de perdre votre temps ?

**1<sup>er</sup> homme à la montre** : (*il réfléchit*) On peut toujours essayer. Je vais appeler discrètement les habitants de la cité. (*Il prend un sifflet et lorsqu'il siffle c'est un bruit de tam-tam que l'on entend*) (*Entrée du chronométrateur*)(*1<sup>er</sup> homme à Paul X*) Attention ! Voilà le chronométrateur de **M le Magicien**.

**Le chronométrateur** : Allez, allez, on n'a pas le temps de perdre son temps à discutaitiller inutilement sur la place publique. Il faut travailler **car** ... ? (*Questionnant le 1<sup>er</sup> homme*)

**1<sup>er</sup> homme à la montre** : Le temps c'est de l'argent.

**Le chronométrateur** : Bien. Et... **Avant l'heure...**

**1<sup>er</sup> homme à la montre** : (*Poursuivant*) C'est pas l'heure et après l'heure c'est plus l'heure.

**Le chronométrateur** : Très bien. Vous avez gagné cinq minutes de pause récréative. (*Regardant le poignet de Paul X et le montrant*) Mais... vous n'avez pas de montre. Où est-elle ?

**Paul X** : Eh bien... elle...elle s'est noyée.

**Le chronométrateur** : Comment ça ?

**Paul X** : J'ai demandé une montre waterplouf et l'autre jour comme il faisait un temps de pluie... elle a pris l'eau.

**Le chronométrateur** : Ce n'est pas une montre waterplouf, idiot. C'est une montre **wa-ter-proof** qui évite qu'il y ait de l'eau **dans** la montre. Je ne comprends pas ce qui a pu se passer. Je vais vous en donner une autre... mais ce sera retenu sur votre temps récréatif. Vous aurez un dimanche de loisirs par mois en moins.

**1<sup>er</sup> homme à la montre** : Moi aussi, j'ai un problème avec ma montre.

**Le chronométrateur** : Quel problème ?

**1<sup>er</sup> homme à la montre** : L'aiguille du midi se confond avec l'aiguille de minuit. Je finis par confondre le jour et la nuit. Je me demande si je ne rêve pas tout éveillé.

**Paul X** : *(au chronométrateur)* Vous savez, moi aussi, j'ai l'impression de vivre dans un rêve.

*(Entrée d'autres personnages)* :

**2** : Moi, ma montre ne tourne pas rond, le temps s'écoule en grain de sable à l'intérieur et le mécanisme est bloqué.

**3** : Moi, j'ai une montre aveugle. Elle ne voit pas le temps passer et elle cherche midi à quatorze heures.

**4** : Moi la mienne a perdu son tic tac. Elle ne fait plus que des minutes de silence.

**5** : Moi la mienne est distraite, elle a des secondes d'inattention. Et je ne sais plus si elle est à la bonne heure.

**6** : Moi avec la mienne le temps s'envole à tout bout de champ, elle ne me donne plus que des minutes papillons.

**7** : Moi, ma montre aboie quand il fait un temps de chien.

**8** : Moi ma montre est une sportive et je fais tous les jours la course contre ma montre. C'est épuisant.

**Le chronométrateur** : Très bien, très bien, très bien. Je vais voir ce que je peux faire. *(en a parte)* Je ne comprends pas ce qui se passe. *(parlant haut)* Donnez-moi vos montres. Je vais demander à **M**, notre Grand Magicien, de les réparer et pendant ce temps ...

**Paul X** : Il n'y aura plus de **temps**.

**Le chronométrateur** : *(Un temps, étonné)* Ah, oui, c'est vrai. Bon, je suis obligé de décider la RTT pour tout le monde ! **Réduction du Temps du Temps** pour tout le monde ! *(en a parte et au public)* Et ça me fera aussi du bien de ne plus avoir à chronométrer. Comme disait l'autre : « Il faut donner du temps au temps. » *(aux autres)* Ciao, bonnes vacances à tous.

**1<sup>er</sup> homme à la montre** : *(à Paul X)* Oh, merci, nous pouvons de nouveau prendre le temps de passer notre temps.

**Paul X** : Vous voyez ce n'était pas si compliqué. Même le chronométrateur en avait assez de perdre son temps à compter son temps. Mais moi je n'ai pas trop le temps de me reposer. Je dois me rendre au Palais Royal. Par où dois je passer ?

**1<sup>er</sup> homme à la montre** : Prenez le RER A jusqu'à la station Champ Baudet puis vous passerez par les jardins de Babylove.

**Voix off féminine** : Départ immédiat des passagers pour la station Champ Baudet. Le RER arrivera... quand il pourra... puisqu'il n'y a plus d'heure exacte.

**1<sup>ère</sup> voix off en coulisses** : Ça ne changera pas beaucoup.

**2<sup>e</sup> voix off en coulisses** : ... même quand il y avait leur heure exacte.



# NOIR

## SCÈNE IV

*(Bruit de train à vapeur, puis entrée de Paul X. Il est arrêté par le garde champêtre du contrôle qualité de l'environnement. Décor : arbres et fleurs en plastique.)*

### **Paul X, le garde champêtre, la chargée du développement durable**

**Le garde champêtre** : Stoop ! Attention où vous mettez les pieds ! Vous êtes en train de pénétrer dans un espace herbager sous contrôle qualité environnemental. Tout notre quartier est sous haute protection écologique. **M**, notre **Magicien** des jardins, a réglementé notre espace vital et végétal. Bienvenue néanmoins dans les jardins de Babylove. Je suis le garde champêtre du site. J'ai été nommé par **M** le Magicien et j'ai en charge le contrôle qualité de l'environnement. Je vous présente mon adjointe.

**La chargée du développement durable** : Je suis chargée du développement durable.

**Paul X** : Enchanté.

**Le garde champêtre** : D'où venez-vous, élément étranger à notre écosystème ?

**Paul X** : *(hésitant)* Je... je suis représentant de commerce en magie et je me rends au Palais Royal pour vendre à Monsieur **M** le Magicien de la poudre de perlimpinpin, ou un chapeau pointu turlututu ou une ...

**Le garde champêtre** : *(l'interrompant)* Très bien, très bien. Mais surtout évitez de produire trop de CO2 en vous déplaçant.

**La chargée du développement durable** : Et évitez de réchauffer le climat en parlant trop fort avec votre haleine.

**Paul X** : Vous avez des pelouses... magnifiques.

**Le garde champêtre** : Dans chaque résidence individuelle paysagère les pelouses ne doivent pas dépasser 56,78 m<sup>2</sup> de surface au sol.

**La chargée du développement durable** : Elles doivent être entretenues soigneusement, ne pas dépasser cinq centimètres six de hauteur et être colorées vert billard.

**Le garde champêtre** : Nous avons utilisé trois cent quarante sept kilos de désherbants ... *(Un temps)* **naturels**, évidemment, pour réaliser ces pelouses.

**La chargée du développement durable** : *(approuvant)* En effet ici il ya tout ce qu'il y a de plus **naturel** de chez **naturel**.

**Le garde champêtre** : Nous avons désherbé... naturellement ... afin de nous débarrasser de toutes ces sales bêtes qui emmerdent le monde.

**La chargée du développement durable** : Monsieur le garde champêtre veut dire les *nuisibles*.

**Le garde champêtre** : Oui, bien sûr... *les nuisibles*. (*en a parte*) ces *sales* nuisibles.

**Paul X** : (*Montrant un endroit de la scène*) Et là ce sont vos habitations.

**Le garde champêtre** : Tout à fait. Nous vivons dans des pavillons climatisables.

**Paul X** : Vous voulez dire : *climatisés*.

**Le garde champêtre** : Non, non, *climatisables*. Nos habitations s'adaptent à chaque saison. En hiver elles peuvent devenir igloos meublés d'armoires à glace à la vanille pistache.

**La chargée du développement durable** : ...et devenir paillotes en été avec des salles de bains de soleil.

**Le garde champêtre** : Au printemps nos murs végétaux se couvrent de bourgeons et de fleurs.

**La chargée du développement durable** : Mais en automne nous devons ramasser les feuilles qui voltigent dans toutes les pièces et qui peuvent boucher la baignoire. C'est moins drôle.

**Le garde champêtre** : En été *M*, le grand Magicien des jardins, a décidé de planter lavandes et lauriers à tous les étages.

**La chargée du développement durable** : Ici, voyez-vous, c'est le retour à la nature. Rien que du *naturel*... naturellement !

**Le garde champêtre** : Mais, pour que la nature soit la plus naturelle possible, nous devons surveiller la croissance des plantes en vérifiant leurs dimensions selon des critères de la beauté végétale tels que définis par *M* le Magicien.

**La chargée du développement durable** : Nous voulons de la nature plus vraie que nature.

**Le garde champêtre** : Nous voulons du bonheur environnemental sur mesure.

**Paul X** : Ah, oui, bien sûr, du bonheur sur mesure... C'est parfait. (*Un temps*) Excusez-moi, mais pourriez-vous m'indiquer la route pour me rendre au Palais Royal ?

**Le garde champêtre** : La route ? Ici pas question de prendre la *route*. Car combien avons nous vu de chemins de terre qui se poursuivaient par des chemins de fer dans des paysages goudronnés. Ici c'est la nature, toujours la nature, rien que la nature. Vous prendrez le sentier botanique balisé qui part côté jardin. Nous l'avons réalisé dans le cadre de notre programme de gestion de l'environnement naturel.

**La chargée du développement durable** : Tout le long du sentier il vous sera indiqué le nom des plantes que vous côtierez. Vous verrez que les

espèces végétales de notre espace terrestre sont répertoriées précisément et entretenues avec le plus grand soin.

**Paul X** : Excusez- moi, mais on dirait que ces fleurs sentent l'eau... l'eau de javel.

**La chargée du développement durable** : Bien sûr, ce sont des fleurs plastifiées que nous nettoyons régulièrement pour qu'elles ne perdent pas leur éclat. L'eau de Javel est plus naturelle que tous les détergents chimiques. (à *Paul X*) N'est ce pas ?

**Paul X** : Oui... naturellement.

**La chargée du développement durable** : Nous avons lancé une campagne de reflation et de revégétalisation de notre espace public pour remettre en valeur notre paysage traditionnel et notre campagne environnementale. Nous avons transporté des oliviers en pots, des chênes en bacs et des orangers sous plastique dans des jardins parties pour y apporter un peu de verdure.

**Le garde champêtre** : Nous mobilisons la population pour développer des espaces d'hygiène dans notre ville. Nous mettons tous les jours à leur disposition une citerne d'oxygène et un camion d'air liquide.

**La chargée du développement durable** : Mais il faut que chacun donne du sien pour préserver la nature. **M** le Magicien a décidé la distribution gratuite de ramasse crottes individuel pour les personnes qui .... s'oublieraient dans la nature.

**Paul X** : Formidable ! Mais, **M** le Magicien a-t-il pensé aussi que la nature pourrait pousser... naturellement sans contrôle humain ?

(*Les 2 se regardent et répètent*)

**Les 2** : La nature pourrait pousser naturellement...sans contrôle humain. (*Réfléchissant*) Quelle drôle d'idée !

**La chargée du développement durable** : Quoique bien considéré...

**Le garde champêtre** : En y réfléchissant de plus près...

**La chargée du développement durable** : (*s'adressant au garde champêtre*) Il faudrait en parler à **M** le Magicien.

**Le garde champêtre** : (*s'adressant à la chargée du développement durable*) C'est vrai. Allons lui téléphoner. Nous ne pouvons pas prendre une telle initiative tous seuls. (*Ils sortent*)

**Paul X** : (*ironique*) Quelle drôle d'idée en effet de laisser la nature pousser toute seule. Mais comment faisait-elle avant que n'apparaisse le développement durable et ses gardes champêtres ?

**Si vous voulez connaître la suite de cette pièce écrivez-moi à :**

[jpguru@club-internet.fr](mailto:jpguru@club-internet.fr)