

A LA RECHERCHE DE L'AMI PIERROT

Une enquête de Paul X, détective privé

**UNE PIÈCE DE THÉÂTRE POUR LA
JEUNESSE**

DE JEAN-PIERRE DURU

jpgduru@club-internet.fr

(31 pages)

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE « A LA RECHERCHE DE L'AMI PIERROT »

Pierrot a disparu ! Colombine, l'amie de Pierrot demande à Paul X, détective privé, de le retrouver... sur la lune !

Paul X se rend sur la lune et découvre, pendant son enquête, les habitants du monde lunaire tous plus farfelus les uns que les autres, mais qui nous rappellent à bien des égards certains Terriens.

Paul X réussira-t-il à retrouver Pierrot dans ce monde étrange semé d'embûches ?

C'est ce que les spectateurs découvriront au bout d'une année lumière Lunaire ou plutôt d'une heure de spectacle Terrien.

Distribution : 16 garçons et 17 filles

(La distribution relève des choix du metteur en scène et des enfants constituant sa classe ou son atelier théâtre)

PERSONNAGES : par ordre d'entrée en scène

Paul X (H) (ce rôle peut être tenu par plusieurs enfants (garçon ou fille) en fonction des scènes)

Colombine (F)

Agent(e) d'accueil (H ou F)

La bureaucratessse (F)

Le touriste (H)

La GPesse (F)

Monsieur Tomtom (H)

Le taximan (H)

La concierge (F)

Les aménageurs touristiques (1 F et 1 H)

L'éveilleur de nuit (1 H)

Pierrot gourmand (1 H)

Les serveurs et serveuses (2F et 2 H)

Les responsables toilettes et les vendeurs et vendeuses (2F et 2 H)

La Chatte rose (F)

La Souris verte (F)

Camélia de surveillance (1 F)

Les répondeurs télépathiques (1 F et 1 H)

La princesse Séléne (1 F)

Sa conseillère (1 F)

Le chambellan (1 H)

L'ambassadeur (1 H)

La sénatrice (1 F)

Pierrot (1 H)

(Le barman du Night club et les gardes qui sont des personnages muets peuvent être joués par des enfants ayant déjà interprété d'autres rôles)

(Il peut y avoir entre chaque scène la musique d' « Au clair de la lune » déclinée en différents styles musicaux)

SCÈNE I

Paul X, puis Colombine

Paul X : (*refermant une BD de Tintin*) Ah, **On a marché sur la lune**, une vieille BD de Tintin et Milou qui m'a fait rêver. Tintin était en avance sur son temps, il a été le **premier** à marcher sur la lune bien avant les Américains. J'ai retrouvé cette bande dessinée en faisant un peu de rangement dans mon bureau. Comme je n'ai pas d'affaires en ce moment, je range et je bouquine. (*S'adressant au public*) Ah, excusez-moi, je ne me suis pas présenté. **Paul X**, détective privé, spécialiste en filatures, en enquêtes délicates, en recherches de personnes disparues. Pourquoi **Paul X** ? Pour la discrétion et le secret sur toutes les affaires traitées. (*Un temps*) Mais pour le moment je suis un détective **privé** ...de recherche. (*Montrant la BD de Tintin*) Alors je m'envole vers la lune... (*Il baille*) Mais quand on est dans la lune, on rêve et ça finit par vous endormir. (*Regardant le ciel*) Là-haut, il n'y a pas âme qui vive, mais dans les rêves on peut toujours imaginer des personnages irréels. (*Il baille de nouveau*) Allez, je vais me faire une petite sieste en attendant un client éventuel.

(*La lumière baisse. Ronflements de Paul X. Musique de rêve. Eclairage de rêve. Entrée de Colombine*)

Colombine : Monsieur Paul X ! Monsieur Paul X !

Paul X : (*Se réveillant*) Hein, oui. Pardon. Oui, oui, c'est moi, Paul X.

Colombine : Votre porte était ouverte et j'ai vu votre plaque. Vous êtes détective privé, n'est ce pas ?

Paul X : On ne peut rien vous cacher.

Colombine : Bonjour, Monsieur X, je m'appelle Colombine et je voudrais que vous m'aidiez à retrouver mon ami Pierrot.

Paul X : (*plaisantant*) Votre ami **Pierrot** comme celui de la chanson. Le Pierrot de la lune... là-haut

Colombine : Tout à fait. Il a disparu sur la lune, je l'ai cherché partout et je n'arrive pas à savoir où il se trouve. Il faut que vous m'aidiez à le retrouver.

Paul X : (*plaisantant*) Vous vous moquez de moi. Vous voulez que j'aie le retrouver **sur la lune** ?

Colombine : Évidemment.

Paul X : Évidemment... Allons soyez raisonnable. Comment y parvenir ? Et sur la lune on se trouve en situation d'apesanteur, il faut porter une combinaison spatiale spéciale. Je l'ai lu dans Tintin et je l'ai vu à la télé.

Colombine : Mais non, vous verrez ce n'est pas si difficile que ça. Vous prenez un taxi-fusée en sortant côté cour et il vous conduira directement sur la lune. (*Implorant gentiment Paul X*) Oh, je compte sur vous Monsieur Paul X. Vous allez me le retrouver. Tenez voici l'adresse de mon ami Pierrot pour commencer votre enquête. Et tenez, voici pour vos frais. (*Elle lui donne un carton et des pierres*)

Paul X : Qu'est ce que c'est ?

Colombine : Ce sont des pierres de lune. Regardez comme elles brillent.

Paul X : Merci... mais vous n'auriez pas dû. (*en a parte*) Qu'est ce que je vais faire de ces cailloux ? (*au public*) Je vais faire semblant de croire à ce qu'elle me dit. (*haut*) Alors, vous dites que je dois sortir côté cour. (*Il se dirige côté jardin*)

Colombine : (*le redirigeant*) Oui. Mais le côté cour c'est par ici, Monsieur X. Par là c'est le côté **jardin**.

Paul X : (*Regardant en coulisses, puis, surpris, il s'adresse au public*) Très bien. Ah, mais il y a effectivement une fusée taxi. Je crois rêver. (*Il sort*)

Voix off de Paul X : Euh, taxi...direction... la lune.

Voix off du taximan : Evidemment où voulez vous aller ?

(*On entend des bruits mélangés de démarrage de fusée, d'automobile, de moto, etc...*)

NOIR

SCÈNE II

PANNEAU : MOON STATION

(*Musique jingle style SNCF mais empruntant la musique d'« Au clair de la lune »*)

L'agent d'accueil : Mesdames, Messieurs, votre attention s'il vous plaît. Nous rappelons aimablement à tous nos visiteurs lunaires qu'ils doivent obtenir un visa pour pouvoir pénétrer sur notre sol. Pour cela ils devront présenter à nos bureaux d'accueil touristique leur carte d'identification avec leur pédigrée, leur passe-passe mis à jour, leur groupe consanguin, leurs vaccins anti-lunatiques, anti-neptuniens, anti-martiens. Ils doivent avoir aussi leurs certificats de moralité, leurs attestations de paternité - s'ils ont des enfants - et toutes les autres paperasses nécessaires pour l'obtention du visa.

(Entrée de Paul X)

Paul X : Et me voilà sur la lune. C'est incroyable. *(s'adressant à l'agent d'accueil)* Excusez-moi, je viens d'arriver, où se trouvent les bureaux d'accueil touristiques pour obtenir un visa ?

L'agent d'accueil : C'est facile. Vous tournez à droite, puis à gauche, ensuite vous montez l'escalier jusqu'au deuxième étage un quart et vous vous rendez directement au fond du couloir jusqu'au bureau 3245 de la bureaucratessse d'accueil. Vous vous asseyez et vous attendez bien patiemment. Et n'oubliez pas de rester derrière la ligne de confidentialité. Entendu ?

Paul X : Oui, entendu. *(au public)* Drôle d'accueil sur la lune. Je crois qu'il vaut mieux ne pas être un rêveur. Alors il a dit à droite, puis à gauche... *(Il sort)*

Noir rapide

SCÈNE III

Un touriste, la bureaucratessse, puis Paul X

(Un bureau derrière lequel se trouve la bureaucratessse et devant un touriste.)

Un touriste *(paniqué)* : Excusez-moi, Madame...

La bureaucratessse : *(l'interrompant)* Madame **la bureaucratessse**.

Un touriste : Excusez-moi, Madame **la bureaucratessse**... mais j'ai oublié de prendre l'assurance du chien, la marque des enfants et le numéro de sécurité publique de ma belle mère.

La bureaucratessse : Ce n'est pas grave, ce n'est pas grave, calmez-vous. Mais avez-vous la carte du Club Séléné?

Un touriste : La carte du club Séléné? Non.

La bureaucratessse : Mais c'est le plus important ! La carte du club Séléné vous permet de dîner en plein air, de jouer au casinintendo, de faire shampouiner votre chien et de faire garder votre belle-mère. Et cette carte ne coûte que **cing** étoiles de bronze. Il vous la faut n'est ce pas ?

Un touriste : Euh, oui, bien sûr. Tenez. *(Il lui donne des étoiles et elle lui donne la carte)* Merci.

(Entrée de Paul X)

Paul X : Ah, le bureau 3245, c'est là. Bonjour, Madame...

La bureaucratessse : *(l'interrompant)* Bonjour, Madame **la bureaucratessse**.

Paul X : Bonjour, Madame **la bureaucratessse**.

La bureaucratessse : Papiers. *(Paul X lui tend une liasse de papiers)* Vous n'avez ni animal de compagnie, ni femme, ni enfants ?

Paul X : Non. C'est obligatoire pour venir sur la lune ?

La bureaucratresse : Non, bien sûr que non... mais un célibataire sans chien, c'est bizarre. Vous pensez rester combien de temps ici ? *(Elle regarde les papiers de Paul X)* Paul X, vous êtes un espion, j'appelle les services de sécurité.

Paul X : Non, non, non, n'en faites rien, je suis détective privé. Je m'appelle Paul X pour la discrétion, comprenez-vous ? On m'a demandé de venir sur la lune afin de retrouver Monsieur l'ami Pierrot.

La bureaucratresse : Ah, tiens, l'artiste a disparu ?

Paul X : Eh, oui.

La bureaucratresse : Bof, ce ne sera pas une grande perte...un artiste... pour ce que ça sert. Moi, je n'ai jamais aimé ce qu'il chantait. *(Elle chantonne en caricaturant)* « Au clair de la lune, mon ami Pierrot, prête moi ta plume pour écrire un mot... » C'est d'une mièvrerie, vous ne trouvez pas ? Et « le soleil a rendez-vous avec la lune, mais la lune ne le voit pas et le soleil attend ». Bon, peu importe. Combien de temps pensez-vous rester ici ?

Paul X : Eh bien... je pense que l'enquête peut durer un certain temps. Quel jour sommes nous ?

La bureaucratresse : Nous sommes le 39/27/2895 et il est 24 heures 67. *(Paul X regarde sa montre)*

Paul X : Je n'ai pas la même date et la même heure que vous.

La bureaucratresse : C'est normal, c'est le décalage lunaire. Ici, nous sommes ***maintenant*** et chez vous, là-bas, c'est déjà « ***Il était une fois*** ».

Paul X : Ah bon... *(Pour lui-même)* Je n'y comprends rien... je dois rêver.

La bureaucratresse : Je pense que dans une heure-minute-seconde votre enquête devrait être terminée, non ?

Paul X : Peut-être bien. Je suis tout dérégulé, je n'ai plus aucune notion du temps.

La bureaucratresse : Avez-vous la carte du Club Séléné ?

Paul X : C'est obligatoire ?

La bureaucratresse : Et comment que c'est obligatoire. Comment voulez vous que nous entretenions notre patrimoine et que nous permettions à notre princesse de vivre décemment. Avez-vous lu ce qui était écrit sur le fronton de notre aluniport ?

Paul X : Euh, non.

La bureaucratresse : *(Elle se lève et dit solennellement)* Libertarisme, égalitude et fraternation ! Telle est la devise de notre pays et de la famille princière et vous avez intérêt à respecter ces valeurs sinon vous dégagez vite fait par la prochaine navette spatiale. Donc la carte Séléné est une carte de solidarité en faveur des valeurs de la famille

princière et vous permet : Primo : de pouvoir siroter un apéro maison et de déguster un plat **au choix** dans nos restaurants « **Pierrot Gourmand** ». Secundo : de gagner des lots surprises. Et tertio de pouvoir vous laver les dents **gratuitement** sans payer d'eau minérale. La carte Séléné ne coûte que **cinq** étoiles de bronze. Pouvez-vous refuser une telle offre ?

Paul X : Oh, non, non. D'accord, je vous la prends. Dîtes, ça fait combien en euros (*Il sort des billets qu'elle lui prend d'autorité*)

La bureaucratresse : Merci ça ira comme ça. (*Elle lui donne une carte*) Voilà.

Paul X : (*pour lui-même*) Eh, bien leur carte... Séléné... ça ressemble à une carte bancaire.

La bureaucratresse : Une dernière question : Êtes-vous pour ou contre ?

Paul X : Pardon ?

La bureaucratresse : C'est une enquête d'opinion. Êtes-vous pour ou contre ?

Paul X : Mais je ne sais pas. Pour ou contre **quoi** ?

La bureaucratresse : Bah, ce n'est pas important, c'est juste pour les statistiques. Je note : le quatre million six cent vingt sept mille cinq cent cinquième touriste est **Pour**.

Paul X : Excusez-moi, mais à qui dois-je m'adresser pour me rendre à la résidence **Les toits de la nuit** dans le premier quartier de lune où résidait Monsieur l'ami Pierrot.

La bureaucratresse : Vous n'avez qu'à vous adresser au bureau des renseignements c'est juste à côté.

(*Paul X se déplace jusqu'à un bureau à proximité*)

Si vous voulez connaître la suite de cette pièce écrivez moi à :

jpduru@club-internet.fr