

BAS LES MASQUES À LA COUR DU ROI CARNAVAL

Une enquête de Paul X, détective privé

**UNE PIÈCE DE THÉÂTRE POUR LA
JEUNESSE**

DE JEAN-PIERRE DURU
jpduru@club-internet.fr

(36 pages)

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE « BAS LES MASQUES CHEZ LE ROI CARNAVAL »

La veille du mardi Gras le roi Carnaval disparaît mystérieusement. Qui a voulu l'éliminer parmi ses proches ? Est ce un coup d'état ? Une révolution de palais ? Le roi a-t-il abdicqué ? Se cache-t-il ? Et pour quelles raisons ?

Le détective Paul X est chargé de l'enquête et doit démêler la part du vrai et du faux dans ce monde du déguisement où tous les membres de la Cour du roi Carnaval ont intérêt à sa disparition.

Paul X retrouvera-t-il les coupables et le roi Carnaval ? C'est ce que vous découvrirez dans cette pièce policière où se mêlent mystère et humour.

Distribution minimale : 12 garçons et 7 filles

Distribution maximale :

(La distribution relève des choix du metteur en scène et des enfants constituant sa classe ou son atelier théâtre)

PERSONNAGES : par ordre d'entrée en scène

Paul X (H) (ce rôle peut être tenu par plusieurs enfants (garçon ou fille) en fonction des scènes)

La grande trésorière (F)

Le maître de cérémonie (H)

Le prince Charmant Number One (H)

Le prince Charmant Number One bis (H)

Le roi (H)

Le bouffon Zapatatras (H)

La secrétaire et une fille fleur (F)

Le mime Silence (F)

Kitty Woman et la costumière (F)

Super Clebs et l'artisan carnavalier (H)

Les 2 crieurs de journaux et 2 hommes troncs (2 H)

Les 2 flics (H)

Le baron Caramentran (H)

2 filles fleurs (2F)

1 homme tronc (H)

La princesse Halloween et Sandra (F)

SCÈNE I

La grande trésorière, le maître de cérémonie, le prince charmant Number One, le prince charmant Number One bis

La trésorière : Il faut absolument lui en parler et qu'il prenne une décision. Le royaume ne peut pas rester dans cette situation désastreuse. Regardez les dernières statistiques : le nombre de carnavaloux et de carnavalettes est en baisse constante.

Le maître de cérémonie : De plus il faut bien constater que les subventions nationales et municipales se réduisent. Si cela continue nous serons dans l'obligation de...de supprimer des carnivals.

Les 2 princes : Et nos... et nos royalties ?

La trésorière : Ah, s'il vous plaît, prince Number One et prince Number One bis, ce n'est pas le moment, la situation est grave.

Le maître de cérémonie : Je dirai même gravissime.

La trésorière : Nous devons être raisonnable et penser à réduire notre train de vie.

Le Prince Number One : (*à son frère*) Je crains que notre *train* de vie ne devienne bientôt un omnibus, mon cher frère.

La trésorière : Quant à *lui*, sans se soucier des résultats financiers, il continue à vivre dans le luxe et l'opulence.

Le maître de cérémonie : Nous devons refuser de payer ses dettes... Attention, le voici !

SCÈNE II

(Les mêmes, puis entrée des gardes du corps Clebs et Kitty Woman, du roi Carnaval et du bouffon Zapatatras)

Super Clebs : (*criant et aboyant*) Son altesse royale Charles Albert Léopold Carnaval 567^e du nom !

Le roi Carnaval : Bonjour, bonjour, les amis. A partir de maintenant et de dorénavant que chacun rie comme bon lui semble. Telle est ma volonté.

Zapatatras : (*aux autres*) Eh bien, qu'attendez vous ? Riez, puisque le roi l'a demandé. Allons, riez donc ! (*Le maître de cérémonie, la grande trésorière et les princes se forcent à rire*)

Le roi Carnaval : Mieux que ça ! Riez à gorge déployée ! A vous en tenir les côtes ! A vous en décrocher la mâchoire ! (*Rires mesurés. Le roi s'adresse à Zapatatras*) Mais qu'ont-ils donc d'après toi, Zapatatras, mon cher bouffon ?

Zapatatras : Ils doivent avoir peur que leurs éclats de rires ne les fassent mourir de rire, Sire. (*Le roi, Zapatatras, puis les gardes du corps rient*)

Le roi Carnaval : (*Aux autres*) Pourquoi une telle morosité, alors que nous sommes la veille de Mardi Gras ? Je veux et j'exige de la joie dans notre Haut Conseil des Réjouissances réuni ce jour. Car si les membres de la Cour du roi Carnaval font des têtes de carême comment voulez vous que nos citoyens carnavalesques s'amuse demain ? Nous sommes réunis pour faire le point sur les derniers préparatifs pour la fête de Mardi Gras. (*s'adressant au maître de cérémonie*) Maître de cérémonie, où en sommes-nous de ces préparatifs ?

Le maître de cérémonie : (*gêné*) Je ...je donne la parole à madame le grande Trésorière, qui a une communication à faire en ce début de séance de notre Haut Conseil des Réjouissances.

Le roi Carnaval : (*à Zapatatras*) Je m'attends au pire avec cette pimbêche qui fait semblant de participer à la liesse collective, mais qui rit jaune dans mon dos. (*à la trésorière*) Alors quelles sont les dernières nouvelles de nos finances, Madame la grande Trésorière ?

La trésorière : Eh bien, Sire, tout pourrait aller pour le mieux dans le meilleur des royaumes carnavalesques possibles...

Le roi Carnaval : (*L'interrompant*) Tiens, tiens, vous m'étonnez, m'annonceriez vous **enfin** une **bonne** nouvelle ?

La trésorière : Tout pourrait donc aller pour le mieux... Mais ... cependant et... néanmoins... et même nonobstant nous devrions penser à faire quelques économies...

Le roi Carnaval : Je m'y attendais. Encore et encore et toujours vous ne prononcez que ce mot fatal : économies, économies, économies. Est ce que j'en fais, moi, des économies ?

La trésorière : Eh bien justement. Il faudrait ... peut-être que nous donnions l'exemple.

Le roi Carnaval : Pardon ? Que veut dire ce **nous** ? S'adresserait il plus particulièrement à **moi** ?

La trésorière : Je n'ai jamais dit cela votre Majesté mais compte tenu de la crise ...

Le roi Carnaval : Ah, il y avait longtemps que n'aviez pas évoqué la fameuse **crise**. Quelle crise ?

La trésorière : La crise ... du rire, Sire.

Le roi Carnaval : La crise du rire ! Ah, c'est la meilleure, vous allez me faire rire aux larmes. Le rire est en crise ! A qui allez-vous faire croire cela ?

Zapatatras : Sans doute aux pincés sans rire, Sire. (*rires de l'équipe du roi*) Zapatatras montrant les 2 princes) Et aux princes sans rire ! (*rires renouvelés de l'équipe du roi*)

Le roi Carnaval : Ah, elle est bonne celle-là, Zapatatras, je la replacerai. (*à la trésorière*) Poursuivez.

La trésorière : Tous les spécialistes en hilarité constatent cette crise et les statistiques sont là pour étayer leurs analyses. Nous avons ici les prévisions de participations à différents carnivals tests. (*Elle présente au Roi des documents*) Au carnaval de Nice, par exemple, il y aura dix chars fleuris en moins par rapport à l'année dernière à cause de l'augmentation du prix des fleurs.

Le maître de cérémonie : Au carnaval de Rio un millier de danseuses ont décidé de ne pas défiler à cause de la baisse de leur rémunération.

La trésorière : Au carnaval de Venise : défection de plus de quatre cent quatre vingt treize personnes masquées à cause du coût exorbitant de la location des costumes.

Le maître de cérémonie : Au carnaval de Dunkerque trois tonnes de harengs qui devaient être jetées comme chaque année sur les carnivaleux du haut du balcon de la mairie n'ont pas été commandés aux pêcheurs locaux à cause d'une baisse de la fréquentation. Du coup ces derniers ont décidé de boycotter le carnaval.

La trésorière : La sinistrose et la baisse du pouvoir d'achat font des ravages dont nous n'avons pas mesuré les effets sur nos pratiques carnavalesques.

Le maître de cérémonie : Aujourd'hui mardi Gras n'est plus un jour férié comme il l'était auparavant dans certains pays. Les carnivaleux travaillent de plus en plus les jours de fête. Ils préfèrent travailler plus pour gagner plus et dépenser leur argent au mois de février dans des stations balnéaires aux plages ensoleillées.

La trésorière : Ou skier sur les sommets enneigés.

Les 2 ensemble : ... plutôt que de venir carnavaler.

La trésorière : Et nous, pendant ce temps là, nous continuons à dépenser des sommes folles en budget de ... (*elle cherche ses mots*) de ...fonctionnement. Il faudrait

Le roi Carnaval : (*s'énervant*) Faire des économies, j'ai compris. Bien, j'ai écouté patiemment votre blablabla, mes **chers** conseillers, et qu'en concluez vous ?

La trésorière : Dans la situation actuelle je ne vois qu'une solution, c'est de réduire quelque peu le train de vie de notre royaume.

Le roi Carnaval : Mais, bon sang, qui est ce **nous** ?

La trésorière : Eh bien, nous, nous tous...

Le roi Carnaval : Oui, oui, je vous entends, vous voulez que **moi**, Charles Albert Léopold Carnaval 567^e du nom, je vende ma collection de masques : mes fameux masques à gaz africains, mes masques de plongée vénitiens, mes masques de combat mexicains ?

Zapatatras : *(au roi Carnaval)* Sans compter tous vos loups, Majesté : loups de velours, loups de mer, loups garous.

Le roi Carnaval : Vous voulez que *moi*, Charles Albert Léopold Carnaval 567^e du nom, je revende mes fameux chars fleuris offerts par les maisons Porsche, Ferrari et Jaguar, pour me déplacer le Mardi gras dans une ...dans une Dacia roumaine traînée par des chevaux poussifs.

Zapatatras : *(s'adressant à la trésorière et au maître de cérémonie)* Pourquoi pas une auto Tata indienne tirée par des chameaux asthmatiques ? Hein ?

Le roi Carnaval : Vous voulez que *moi*, Charles Albert Léopold Carnaval 567^e du nom, je cède aux chiffonniers d'Emmaüs mes manteaux royaux en astrakan de Mongolie, en vison de Poméranie ou en hermine de Bretagne.

Zapatatras : *(s'adressant à la trésorière et au maître de cérémonie)* Vous voulez mettre notre roi à poil ?

Le roi Carnaval : Vous voulez que *moi*, Charles Albert Léopold Carnaval 567^e du nom, je me laisse mourir et que je ne mange plus mes plats préférés : mes ortolans, mon caviar, mes crêpes de chez Suzette ou mon fish choco.

Le prince NumberOne : *(s'adressant au roi)* Le fish coco ? Qu'est ce que c'est le fish coco ?

Le prince Number One bis : Oui, qu'est ce que c'est ?

Le roi Carnaval : Ah, mes amis, c'est d'un exquis. Donne leur la recette, Zapatatras.

Zapatatras : *(mettant un toque sur sa tête)* Il s'agit d'une tranche de saumon lyophilisé hyper protéiné avec cinquante pour cent de beurre de saumon, dix pour cent d'huile de palmes, quinze pour cent de colorant, avec du cheddar et enrobée d'une délicieuse couche de chocolat au noisettes.

Le roi Carnaval : C'est un délice *(se reprenant et s'adressant à ses conseillers)* Vous voulez donc que *moi*, Charles Albert Léopold Carnaval 567^e du nom, j'aille chercher ma soupe aux restaurants du cœur... tout en participant au dernier concert des enfoirés. *(s'interrompant)* Il est vrai que j'ai toujours eu un joli filet de voix. *(Il commence à chanter):*

La vie est un carnaval

Et le monde est un immense bal

Où nous tournons inlassablement

En portant tous un déguisement.

(Applaudissements)

Zapatatras : Ah, quelle voix, Sire ! Vous pourriez remplacer sans problème tous ces Johnny, tous ces Eddy, tous ces Rocky et tutti quanti.

Le roi Carnaval : Quel flatteur, tu fais ! Mais en effet j'aurais pu faire carrière dans la mélodie sirupeuse ou la romance à trois sous.

(Il change de ton et s'adresse avec autorité à la trésorière et au maître de cérémonie) Que voulez vous à la fin ? Me pousser à l'abdication ? Je sais que vous conspirez dans l'ombre contre moi et que vous voudriez me faire disparaître pour me remplacer par le prince charmant Number One ou son frère le prince charmant Number One bis qui sont plus faciles à manipuler. *(les 2 princes font des signes de dénégation)* Ou bien vous souhaitez me remplacer par d'autres intrigants dont je tairai le nom, mais que vous connaissez personnellement. Sachez que ça ne se passera pas comme ça. Venez, mes chers fidèles !

Les 2 gardes du corps : Ça ne se passera pas comme ça.

(Ils sortent et après un temps les 2 princes les suivent rapidement)

Le maître de cérémonie : La situation est grave.

La trésorière : Mais pas encore désespérée. Je vais appeler mon fils.

(Ils sortent)

NOIR RAPIDE

SCÈNE III

(Entrée en scène des 2 crieurs de journaux s'adressant au public)

Les 2 crieurs ensemble : Dernières nouvelles de la Cour.

1^{er} crieur de journal : La veille du Mardi Gras le roi Carnaval vient de disparaître mystérieusement de son château !

2^e crieur de journal : Ce n'est pas vrai ?

1^{er} crieur de journal : Si, si, c'est vrai puisque c'est écrit dans le journal.

2^e crieur de journal : Ah, si c'est écrit dans le journal, alors sûr que c'est vrai.

1^{er} crieur de journal : Est-ce un crime crapuleux ?

2^e crieur de journal : Ou une affaire d'état ?

1^{er} crieur de journal : Le roi a-t-il abdicé ?

2^e crieur de journal : Ou bien l'a-t-on fait disparaître ?

Les 2 crieurs ensemble : Et qui ?

1^{er} crieur de journal : Plusieurs pistes sont envisagées dans notre édition spéciale.

2^e crieur de journal : Ah, oui, et lesquelles ?

1^{er} crieur de journal : Tu n'as qu'à acheter le journal.

2^e crieur de journal : Notre police carnavalesque mène l'enquête

1^{er} crieur de journal : Et l'on dit qu'un détective privé.

2^e crieur de journal : Tellement *privé* qu'il se fait appeler **X**, mènerait de son côté une enquête parallèle.

Les 2 crieurs ensemble : Affaire à suivre !

(Ils sortent)

NOIR

SCÈNE IV

Le bureau de Paul X

(Pendant le noir un bureau et une chaise sont installés sur scène)

(Paul X est assoupi sur une chaise derrière son bureau et se réveille en sursaut)

Paul X : Hein ? Qu'est ce que ça veut dire ? J'enquête sur la disparition du roi Carnaval ? Je n'y comprends rien. Où suis-je ? *(rassuré)* Ah, je m'étais endormi, ce n'était qu'un rêve. Qu'est ce que je ne vais pas inventer comme histoire. Je crois que c'est parce que demain c'est Mardi Gras que j'ai imaginé ce rêve foldingue. *(s'adressant au public)* Excusez-moi, je ne me suis pas présenté. Paul X, détective privé. Pourquoi Paul X ? Bonne question. C'est pour que mes clients sachent que je garde le secret sur toutes les affaires que je traite. Je suis spécialisé dans les enquêtes confidentielles, les filatures discrètes, les recherches délicates. *(Baillant)* Mais en ce moment je n'ai aucune affaire en vue, c'est pour cela que par ennui je m'étais endormi. *(riant)* Quelle histoire tout de même ce roi Carnaval qui disparaît la veille du mardi gras. *(baillant de nouveau)* J'ai bien envie de retourner faire un tour dans mon rêve pour voir s'ils l'ont retrouvé.

(Il se rendort et l'on entend au fur et à mesure des ronflements.)

Noir rapide *pendant lequel le bureau et la chaise disparaissent)*

SCÈNE V

Zapatatras : *(s'adressant à Silence qui mimera ses informations)* Tu es sûr de ce que tu dis ? *(Silence opine de la tête)* Tu l'aurais vu partir en auto... stop ... non en auto...car... non en auto...dérision. Amusant. Il portait un costume trois pièces ... cuisine et salle de bains. Très drôle. Et une chemise à carreaux sécurit avec un masque de soudeur. Tu es complètement frappadingue, mon pauvre ami.

(Silence opine du chef)

(Sonnerie de porte)

La secrétaire : Entrez..... *(Entrée de Paul X)* Bonjour, Monsieur.

Paul X : Bonjour, Messieurs dames. *(se présentant)* Paul X, détective privé. J'ai été appelé au téléphone par une demoiselle...

La secrétaire : *(l'interrompant)* C'est moi. Je suis la secrétaire particulière de sa majesté le roi Carnaval.

Zapatatras : Et moi je suis Zapatatras, le fou du roi.

Paul X : *(un peu paniqué)* Un fou... en liberté ?

Zapatatras : Pas vraiment, je suis un fou attaché au roi Carnaval. Mon job consiste à essayer de distraire sa Majesté. Je suis, comme qui dirait, un bouffonctionnaire.

Paul X : Et Monsieur ?

Zapatatras : Il est venu suivre un stage de pantomime avec moi, il s'appelle Silence. Vous ne pourrez rien lui demander car il est muet. (*Silence fait des gestes*) Il demande pourquoi vous vous appelez Paul X.

Paul X : C'est pour garder la discrétion et le secret sur toutes les affaires que je traite.

La secrétaire : (*à Zapatatras*) J'ai trouvé le nom – ou plutôt la lettre - de Monsieur en me rendant sur internet. (*à Zapatatras et Silence*) Comme nous en avons parlé ensemble, j'ai fait appel à un détective pour qu'il recherche le plus **discrètement** possible notre souverain afin d'éviter que la gendarmerie ne vienne traîner ses gros croquenots par ici.

Zapatatras : (*Silence fait des gestes*) Silence demande quelles sont les affaires que vous avez traitées récemment ?

Paul X : (embarrassé) Eh bien... j'ai travaillé dans des studios de cinéma... j'ai retrouvé le voleur de bicyclettes... l'assassin qui habitait au 21.... le tueur de l'ombre... le meurtrier de minuit

Zapatatras : Très bien, très bien, je crois que Monsieur X est l'homme de la situation. Sachez que le roi Carnaval se doutait qu'un complot se tramait contre lui et qu'on voulait le faire disparaître.

Paul X : Pouvez-vous me dire qui aurait intérêt à cette disparition ?

La secrétaire : D'abord les princes charmants qui sont les prétendants au trône.

Zapatatras : Et aussi le maître de cérémonie qui estime avoir les compétences requises pour assumer les fonctions royales.

La secrétaire : La grande trésorière qui voudrait bien que son fils devienne monarque à la place du monarque.

Zapatatras : Le duc Caramantran, grand défenseur des traditions carnavalesques, qui estime que notre souverain ne respecte plus les coutumes d'autrefois et qui souhaite depuis longtemps assurer la royauté carnavalesque.

Paul X : A moins que le roi ait choisi de disparaître de son propre chef.

La secrétaire : Mais...pour quelles raisons ?

Paul X : Je ne sais pas, c'est une simple supposition. Si vous m'avez appelé c'est pour le retrouver et pour que la fête de Mardi gras ait lieu n'est ce pas ?

Pour connaître la suite de cette pièce écrivez moi à :

jpduru@club-internet.fr